



OLGA JEGUNOVA - RÉCITAL DE PIANO

Mosaïque pianistique

Olga Jegunova est une pianiste de stature internationale dont le répertoire s'étend de Bach et Scarlatti à Schnittke et Bartok et qui joue aussi du clavecin et du piano. Formée initialement en Lettonie, Olga a poursuivi ses études en Allemagne (Hochschule für Musik und Theater de Hambourg) et en Grande-Bretagne (Royal College of Music) et a participé à de nombreux concours internationaux à Hambourg, Paris, Vilnius ou encore Zurich. Elle a notamment reçu le premier prix du Concours Musical de France Ginette Gaubert et en 2008 le Steinway Förderpreis. Soliste reconnue, elle a joué avec des ensembles et des orchestres de renom comme le Sinfonia Concertante ou le Lithuanian Chamber Orchestra, le Zürcher Kammerorchester ou le Manchester Camerata et a collaboré avec des chefs tels que Saulius Sondeckis, Alexander Soddy, Andres Mustonen et Muhai Tang. Se produisant dans de nombreux festivals en Europe, elle a participé à des master class avec des artistes réputés comme Andrea Schiff, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Mikhail Voskresensky ou Lazar Berman. Depuis 2009, au sein de l'association Live Music Now, elle contribue à favoriser la découverte et l'étude de la musique pour des personnes handicapées ou défavorisées. En 2015, elle présente sur Medici TV le concours Tchaikovsky à Moscou et s'adonne au journalisme avant de créer au Royaume-Uni The Open Music Foundation qui accorde des bourses à de jeunes musiciens. La sortie de son deuxième album solo intitulé SLOW enregistré en mai dernier est prévue en fin d'année. Elle est représentée par l'agence Polyphony Arts.

Programme

Samedi 8 juillet 2023 à 21h

G. F. Händel - Sarabande en ré mineur

L. Van Beethoven - Sonate "au Clair de lune" op. 27 no 2

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

J.S. Bach - A. Siloti - Prelude en si mineur

E. Satie - Gnossienne no. 3

C. W. Gluck - Melodie

A. Part - Fur Alina

F. Schubert - Serenade

P. Vasks - Paysage blanc

F. Liszt - Consolation no. 3

R. Addinsell - Concerto de Varsovie
(inspiré de S. Rachmaninov)

Site : www.ville-sollies-pont.fr



Sollies-Pont : J'aime ma ville



Instagram : [villedesolliespont](https://www.instagram.com/villedesolliespont)

Renseignements : 04 94 13 58 00

Courriel : mairie@solliespont.fr



SOLLIÈS-PONT FESTIVAL DE MUSIQUE

AU CHÂTEAU

3 - 5 - 6 - 8 JUILLET 2023

COUR D'HONNEUR DU CHÂTEAU



LUNDI 3 JUILLET
TOURNÉE VAR OPÉRA
RÉCITAL PIANO VOIX

MERCREDI 5 JUILLET
QUATUOR À CORDES
D'ÉRIC COURRÈGES

JEUDI 6 JUILLET
RÉCITAL VIOLON
ET PIANO
NICOLE TAMESTIT
PIERRE BOUYER

SAMEDI 8 JUILLET
MOSAÏQUE PIANISTIQUE
OLGA JEGUNOVA



ENTRÉE LIBRE
SOIRÉES OFFERTES PAR LA MUNICIPALITÉ



TOURNÉE VAR OPÉRA

Récital piano et voix

1- Charlotte BOZZI (soprano) débute sa formation à la Maîtrise de Radio-France. Elle se passionne pour la musique vocale polyphonique et pour la création contemporaine. 2- Leire VISCARRET (mezzo-soprano), d'origine vénézuélienne, choriste mais aussi soliste dans divers répertoires allant du baroque à la musique contemporaine. 3- Martin QUÉVAL (baryton-basse)

découvre l'opéra durant ses études de musicologie Jazz à la faculté du Mirail à Toulouse. Dès lors, le chant lyrique devient pour lui une évidence. 4- Maud LE BOURDONNEC (pianiste) se produit avec de nombreux chanteurs et le duo "Seigle". Ces quatre talents forment un ensemble de trois chanteurs et chanteuses et d'une pianiste qui propose un programme qui associe des extraits des plus grands ouvrages du répertoire d'opéra (Carmen, Les Noces de Figaro, Roméo et Juliette) mais aussi des pièces issues du répertoire de la mélodie française (Les chemins de l'amour, Youkali). Cet événement a été imaginé pour offrir au public une parenthèse d'émotion, de partage et d'enchantement ouverte à tous. Cette tournée est proposée par le Département du Var en association avec l'Opéra de Toulon.

Programme

Lundi 3 juillet 2023 à 21h

Cavatine de Norina, Don Pasquale, Donizetti, 5' (Charlotte)

Les chemins de l'amour, Poulenc, 3' (Charlotte)

J'aime les militaires, La grande duchesse de Gerolstein, Offenbach, 3'50 (Leire)

Habanera, air de Carmen, Carmen, Bizet, 3'20 (Leire)

Va ! Laisse couler mes larmes, Werther, Massenet, 2'30

Duo Romeo Giulietta, Bellini, 7'

Hai già vinta la causa, air du Comte, Le Nozze Di Figaro, Mozart, 5' (Martin)

Per me giunto... Io morirò air de Posa, Don Carlo, Verdi, 3'50 (Martin)

Ô vin dissipe la tristesse, air d'Hamlet, Hamlet, A. Thomas, 4'30 (Martin)

Duo de la mouche, Orphée aux enfers, Offenbach, 5'30 (Charlotte, Martin)

Il Core vi dono, Duo Guglielmo et Dorabella, Così fan tutte, Mozart, 4'30 (Martin, Leire)

Viens Malika... , Duo des fleurs, Lakme, Bizet, 3'30 (Leire, Charlotte)

Dunque Io son, Duo Figaro Rosine, Il barbiere da Siviglia, Rossini, 5' (Leire, Martin)

Soave sia il vento, Così fan tutte, Mozart, 3'

Youkali, Kurt Weill, 4' (Tous bis)

Intermezzo Cavalleria, Mascagni, 4'30



QUATUOR À CORDES ÉRIC COURRÈGES

Les plus grandes musiques de Bach, Mozart et Vivaldi

Artiste français, Eric Courrèges fait partie des violoncellistes les plus appréciés de sa génération. Soliste de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier puis de l'Orchestre Symphonique d'Europe et de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, il joue également dans des formations telles que l'Opéra de Paris et l'Orchestre National de France sous la direction de grands chefs d'orchestre comme Lorin Mazel et Seiji Osawa.

Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Corée, Japon, Israël, Turquie, Italie, Espagne, Tunisie, Norvège, Allemagne, Tahiti, Nouvelle Calédonie, Mexique avec comme partenaires Erik Berchot, Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Philippe Bride, Saskia Lethiec, Vadim Tchijick, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan. ... Éric Courrèges a joué au sein de l'ensemble 2E2M, l'ensemble Calliopée et du quatuor Hermarque dont il est le fondateur. Parmi ses enregistrements, un disque de l'intégrale des Suites pour violoncelle de J.S. Bach. Depuis plus de 20 ans, parallèlement à sa carrière de musicien, Éric Courrèges est directeur artistique de festivals : Festival de Musique des Chapelles, Festival Gloriana, Les Musicales d'Orgeval. Éric Courrèges joue sur un violoncelle allemand de 1770.

Artistes

Marcello MIRAMONTI, violon 1

Anne MENIER, violon 2

Aurélie ENTRINGER, alto

Éric COURRÈGES, violoncelle

Programme

Mercredi 5 juillet 2023 à 21h

Les Quatre Saisons de Antonio VIVALDI - l'Été

Aria de Jean-Sébastien BACH

Concerto en la mineur de Jean-Sébastien BACH

Adagio d'ALBINONI

Petite Musique de Nuit W.A. MOZART (1^{er} mvt)

Sarabande de G.F. HAENDEL

Divertimento en ré Majeur de W.A. MOZART

Danse Hongroise N°5 de J. BRAHMS

Valse de D. SHOSTAKOVITCH

Canon de PACHELBEL (bis)



RÉCITAL VIOLON ET PIANOFORTE

Nicole TAMESTIT et Pierre BOUYER

Une soirée musicale à Vienne, Mozart, Beethoven et les musiciens d'Europe centrale

La violoniste Nicole Tamestit et le pianofortiste Pierre Bouyer se produisent en duo depuis trente ans, une longue collaboration qui leur confère une homogénéité et une souplesse de jeu remarquables souvent louées. Ces deux artistes ont des trajectoires comparables.

Virtuoses de leurs instruments traditionnels, ils

explorent le répertoire du violon baroque et du clavecin avant de se centrer sur la période dite « classique » et les instruments tels que les ont connus Mozart, Beethoven et Paganini, le violon et le pianoforte qui, créé au tout début du 18^{ème} siècle (1698), va évoluer très rapidement entre 1770 et 1850 pour devenir plus lentement le piano actuel. Plusieurs enregistrements bien reçus par la critique ponctuent leur parcours artistique. Le programme présenté est emblématique de leur art alliant des œuvres très connues à des pièces puisées dans la bibliothèque de l'Europe centrale qu'ils nous invitent à redécouvrir. Sur des instruments d'époque, ces deux interprètes font des miracles de poésie, d'intelligence partagée et de sensibilité accordée.

Programme

Jeudi 6 juillet 2023 à 21h

Wolfgang Amadeus MOZART

Sonate en si bémol majeur pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon pour Regina Strinasacchi (Wien, 1784)

Opus VII n° de catalogue Köchel 454c - Publiée en 1784 par l'éditeur TORRICELLA

1^{er} mouvement : Largo - Allegro / 2^{ème} mouvement : Andante / 3^{ème} mouvement : Allegretto

Jan Ladislav DUSSEK

Sonate opus 69 n°1 en si bémol majeur pour le fortepiano

avec accompagnement d'un violon concertant, composée en 1811,

n° de catalogue du musicologue H.A. CRAW : 240, première édition à Vienne chez T. MOLLO

1^{er} mouvement : Allegro molto con fuoco

2^{ème} mouvement : "Les Soupîrs" (Adagio cantabile)

3^{ème} mouvement : Rondo (Allegro non troppo)

entr'acte (facultatif)

MUSIQUE HONGROISE du début du Romantisme : Janos BIHARI (né à Nagyabony - actuellement Velky Abon en Slovaquie - en 1764 mort à Pest en 1827)

& Mark RÖZSAVÖLGYI (Mark ROSENTHAL)

(né à Balassagyarmat en 1789 - mort à Pest en 1848) Verbunkos

Anonyme hongrois revu par Janos BIHARI - Marche de Radetzky

Josef KOSSOVITS (né avant 1750 - mort après 1819) Verbunkos

Antal György CSERMAK (né vers 1774 - mort à Veszprém en 1822) Verbunkos

György ADLER (né à Győr en 1789 - mort à Buda en 1867)

Variations opus 1 sur un thème hongrois.

Ludwig VAN BEETHOVEN

Sonate en fa majeur opus 24 "Le Printemps" pour clavecin ou pianoforte avec un violon, dédiée à Monsieur le Comte Maurice de Fries

(Wien, 1800/1801) - Publiée en 1801 à Vienne par l'éditeur MOLLO

1^{er} mouvement : Allegro / 2^{ème} mouvement : Adagio molto espressivo

3^{ème} mouvement : Allegro molto / 4^{ème} mouvement : Allegro ma non troppo

LE DÉPARTEMENT du Var présente

3 concerts gratuits à 21 H

LA ROQUEBRUSSANNE | 29 JUIN
Cour de l'ancienne école communale

SOLLIÈS-PONT | 3 JUILLET
Cour du château

TOURTOUR | 7 JUILLET
Théâtre de verdure

Var Opéra
TOURNÉE LYRIQUE 2023

PARTOUT, POUR TOUS, LES VARIATIONS CULTURELLES RAYONNENT

www.var.fr